



НА ЗАПАДЕ МОСКВЫ



МОЖАЙСКИЙ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

№ 11 22 НОЯБРЯ 2013



ТВОРЧЕСТВО

Арт-дуэль с участием художников России и Испании

СТР. 2



СПОРТИВНЫЙ РАЙОН

Соревнования Можайского района по тээквон-до

СТР. 5



ПАМЯТЬ

Форум «Семейная реликвия. Помним. Гордимся. Храним»

СТР. 6

Будьте счастливы и любимы, дорогие мамы!

24 ноября — День матери

Нет в мире слова более теплого и нежного, чем ласковое «мама». Нет более высокого звания, чем гордое имя матери. Нет более благородной миссии, чем материнство. Нет более важного предназначения, чем продолжение рода. Мама — самый важный человек в жизни любого из нас. Это человек, который эту самую жизнь подарил. А потом научил говорить, думать и по-настоящему любить землю, на которой родился и которая называется Родина.

Зачастую слишком поздно мы замечаем, что все, чего мы добились в жизни, получилось благодаря маме. Ее теплоту, ненавязчивому, порою просто незаметному участию... Спасибо вам, мамы! За ваши чуткость и мудрость, за терпение и понимание, за безграничную и всепоглощающую любовь! Пусть каждый ваш день будет наполнен миром и радостью, согрет теплом домашнего очага и вниманием близких людей. Крепкого вам здоровья, благополучия и исполнения всех желаний! Будьте счастливы и любимы!

И еще в День матери очень хочется пожелать, чтобы у всех детей на свете были мамы. Чтобы каждому ребенку было кого беззаветно любить, с кем делиться своими горестями и печалью, радостями и победами, своим счастьем и своей судьбой.

Управа Можайского района



КОНЦЕРТ

Музыкальный подарок

В последнее воскресенье ноября в России отмечается День матери. Накануне этой даты, 22 ноября, в большом зале библиотеки — Центре культурного наследия В. И. Даля собрались заслуженные мамы Можайского района — ветераны, для которых управа района организовала замечательный праздничный концерт.

Любимыми песнями о Москве порадовал юный студент «Гнесинки», баритон Денис Сергеев. Также о любимой столице спела и победительница конкурса «Супербабушка ЗАО» — жизнерадостная женщина, бабушка двоих внуков Галина Никулина, подарившая зрителям задорные народные песни. Настоящий усатый казак, солист Академического хора русской песни «Песни России» Олег Молдованов добавил Кубанского колорита и задора, исполнив знаменитые «Распрягайте, хлопцы, коней» и «Марусю». Юная аккордеонистка Александра Волошко представила чувственное и страстное «Танго». Фольклорный ансамбль «Переправа» развеселил всех озорными частушками, а солист и руко-

водитель ансамбля Александр Балашов просто поразил зрителей виртуозным мастерством игры на балалайке.

В завершение концерта к приглашенным мамам обратился помощник депутата Мосгордумы А.В.Рябина Петр Вениаминович Рыбин: «Счастья вам, здоровья и благополучия в ваших семьях!» — сказал он. К поздравлениям присоединилась и заведующая библиотекой Наталья Борисовна Медведева: «Желаю всем большого семейного счастья и замечательного настроения!». Напоследок все гости праздника получили приятные подарки — цветы, открытки и сувениры.

«Мне очень понравился сегодняшний концерт», — поделилась своими впечатлениями ветеран труда, труженица тыла Екатерина Зиметулова. — «Все номера были яркими, интересными и талантливыми. Нам, ветеранам, очень нужны такие праздники, дарящие радость, море положительных эмоций и заряд отличного настроения!»

Любовь Самуляк-Безукладникова



ДОБРОЕ ДЕЛО

День Опекуна

Праздник начался с теплых слов

и закончился шоколадным фонтаном

11 ноября в центре «Гармония» состоялось праздничное мероприятие, приуроченное ко Дню опекуна — местному районному празднику, который не так давно был установлен решением муниципального собрания внутригородского образования Можайское.

В нашей стране существует много разных праздников: некоторые из них отмечают на протяжении столетий, другие же совсем молодые. Есть те, которые празднует вся страна и такие, которые отмечают не во всех городах, округах, районах. Для Можайского района День опекуна — еще молодой, однако очень важный праздник. 11 ноября в центре спорта, творчества и интеллектуального развития «Гармония» состоялся праздничный концерт, приуроченный к этому событию. Небольшой, но уютный и красиво украшенный зал был наполнен приглашенными гостями — опекунами и их воспитанниками.

Вечер начался с теплых слов. Поздравить всех с праздником пришли заместитель главы управы Можайского района О.В. Мазаева, глава муниципального округа Можайский С.Н. Чамовских и начальник отдела опеки, попечительства и патронажа Управления социальной защиты населения Можайского района О.К. Беляева, а также ее заместитель Г.В. Дубова.

Сергей Николаевич Чамовских отметил важность этого праздника и выразил уверенность, что он будет проводиться ежегодно. Это было бы неплохой традицией! «Низкий поклон и хранит вас господь долгие-долгие годы!», — так закончил свою речь глава муниципального округа Можайский. Гости чувствовали волнитель-

ную, но при этом радостную и домашнюю атмосферу; звучали поздравления, пожелания здоровья и другие приятные слова.

Но какой же праздник обходится без подарков? Не стал исключением и День опекуна — всем приглашенным гостям вручили подарки и цветы. Далее вечер продолжился концертом, на котором выступили ученики центра «Гармония» — разнообразные танцевальные номера показала студия современного этнического танца «Аиша». После концерта всех гостей ждали шоколадный фонтан и фрукты — праздник закончился на сладкой ноте.

Александра Гарафутдинова



ПАМЯТЬ

Форум стартовал

Гости осмотрели выставку, после чего состоялся концерт

1 ноября в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на Поклонной Горе начал свою работу Московский форум «Семейная реликвия. Помним. Гордимся. Храним».

На церемонии торжественного открытия форума слово было предоставлено Директору главного военно-исторического музея страны, заслуженному деятелю культуры Российской Федерации, члену Общественной палаты России Владимиру Ивановичу Забаровскому, Генералу армии, депутату Госдумы, руководителю Всероссийской общественной организации ветеранов войны и военной службы «Российский Союз ветеранов» Михаилу Алексеевичу Моисееву, Президенту Региональной общественной организации поддержки ветеранов военной службы «Офицерский клуб» Игорю Леонидовичу Котову, ветерану Великой Отечественной войны, человеку-легенде, представителю прославленной военной династии, писателю и поэту Владимиру Петровичу Черникову, официальному представителю

Фонда памяти полководцев Победы Александру Александровичу Урбану.

И.Л.Котов сказал в своем выступлении, что «...3 года и 4 месяца назад в этом самом зале был презентован проект. Вместе с представителями Центрального музея Великой Отечественной войны мы рассказали, что собираемся делать. Сегодняшняя выставка — наш отчет. Конечно, суть проекта не изменилась. Мы хотели, чтобы наша молодежь знала, что принадлежит к великой исторической общности. Семейные реликвии — это мостики, которые укрепляют связь поколений».

Традиционным ритуалом перерезания красной ленточки было ознаменовано начало работы форума. Гости ознакомились с экспозицией семейных реликвий, после чего в большом киноконцертном зале музея состоялся концерт «Бери шинель» с

участием заслуженных артистов России, актеров Московского Театра на Таганке Любови Чирковой и Валерия Черняева. Ветераны войны, другие участники форума от всей души благодарили актеров за выступление.

Форум продлится до 30 ноября. В его программе предусмотрены военно-исторический бал, насыщенная концертная программа, подведение итогов детского конкурса «Моя семейная реликвия», встречи молодежи с ветеранами войны и труда, участниками состоявшегося в прошлом году конного похода «Москва-Париж», деятелями культуры и искусства, прославленными олимпийцами — ветеранами российского спорта и другие мероприятия.



А.Плещук

Удивительные истории «рассказывают» реликвии на открывшейся выставке. Вот некоторые из них:

«Раненый» орден

Михаил Васильевич Гурьянов (1923-2010) был участником десанта и героической обороны плацдарма земли в тридцать квадратных километров под Новороссийском, вошедшем в историю Великой Отечественной под названием «Малая земля». За мужество и героизм в боях он был награжден орденом Славы. Но особенно памятен для наводчика Михаила Гурьянова был бой за Сапун-гора под Севастополем. Ее противник очень сильно укрепил, установил пять ярусов обороны с траншеями, блиндажами и дотами. Но это не остановило советских воинов. Оборона была прорвана, и высота была взята всего за 8 часов.



При штурме горы, несмотря на броневую щит пушки, его трижды ранило. Вначале пуля попала в левое плечо, но он не покинул поля боя. Правой рукой наводил свою пушку и продолжал вести стрельбу по противнику. Потом осколком снаряда его ранило в грудь, третье ранение могло быть смертельным. Гурьянова буквально спасли орден Славы и металлическая ложка за пазухой. Один из лучей ордена оказался погнутым, а ложка была перебита. Ложка сейчас находится в музее Великой Отечественной Войны в Севастополе, а орден Славы за №3373 представлен в числе других наград на стенде открывшейся выставки. Эта воистину историческая священная реликвия бережно хранится в семье родственников ветерана — Юрия и Наталии КУРНОСОВЫХ, проживающих в г.Москве.

Игрушечная обезьянка из блокадного Ленинграда

Елизавета Дуброва, ученица 8-го класса, разместила на портале «relikvija.ru» удивительный и трогательный рассказ о трагической судьбе девочки из блокадного Ленинграда, историю её мягкой игрушки и своём прадедушке Иване Дуброве, который вывозил детей из города по «Дороге жизни»: «Катеньке было три с половиной года. У нее была веселая, дружная

семья: мама, папа, брат и сестра. Папа Кати был футбольным судьей. Он ездил по разным городам и судил матчи. Незадолго до войны он был в Германии и получил в подарок игрушку — обезьянку, привез её своей маленькой Катюше. Немецкая обезьянка стала любимицей. Ей восхищалась вся коммунальная квартира. Ещё бы! Такой игрушки не было ни у кого. Катя с ней не расставалась, она носила её за лапу, за хвост, за голову, но обезьянка всегда была с ней: за столом, на прогулке, в постели. И вот пришла страшная война. Блокада... Уже закончились все припасы, вода, дрова. На родителей смотрели голодные глаза их детей. И они отдавали свои крохи хлеба детям. Сначала умерли родители, затем один за другим стали умирать дети. Когда соседи из-под груды тряпья вынули тело Кати, рядом была обледеневшая от постоянной сырости и мороза обезьянка. Лапы у нее были обкусаны. Это страшно, но так обезьянка поддерживала Катю в последние часы её короткой жизни... От постоянных перепадов температуры, большой влажности и холода опилки обезьянки намокли и это была та влага, которой питалась малышка... Эта обезьянка уже была не просто игрушкой, а реликвией квартиры. Взрослые решили отдать её девочке-соседке, которую ждала та же участь, что и Катю, если бы не полуторка нашего прадедушки. И вот эта девочка сидела в машине и вывозила игрушку-реликвию из блокады. Теперь Иван Дубров спасал не только жизнь, надежду, но и память...». Третий раз обезьянка «приезжает» в Москву из Саратова поведать свою трагичную историю.



Реликвии Кирилла Константиновича Берендса

Часы и компас подарены К.К. Берендсу поляком после боев в 1944 г. в Ново Гута. Дом жителя Польши уцелел, и поляк отблагодарил русского командира.



К.К.Берендс — артиллерист, прошедший всю войну до Победы. Награжден орденом святого Александра Невского. Интересно то, что этим же орденом награжден и его прадед. Но за взятие Парижа в 1914 году. Кирилл Константинович создал домашний музей, написал рукопись для своего внука, восстановил родословную с XVIII века. Альбом с ее описанием можно полистать на выставке.

Художник Пекленков Пётр Андреевич: «Фрагмент фонтана»

Художник на выставке представлен с неожиданной стороны — своими изделиями из глины. Эти предметы в своё время были его дипломными работами и бережно хранятся их автором.



Картина Вячеслава Петрова-Гладкого «ЦВЕТЫ» (80x60, х.м., 1980 г.)

Вячеслав Петров-Гладкий (Maitreya) — русско-американский художник, член Международного Творческого Союза художников России, а в прошлом — диссидент, представитель неофициального арт-движения леген-

ПАМЯТЬ



дарной «Малой Грузинки», где с 1975 года демонстрировали свои «крамольные» полотна авангардисты.

Все картины Вячеслава Петрова-Гладкого без разбора были по решению Министерства Культуры приговорены к разряду невывозных — порочащих советский строй и пропагандирующих религию.

В 2006-ом году картина, объехавшая многие страны, наконец вернулась в Москву.

Патефон (реликвия семьи Котовых)

Этот патефон — подарок родителей Майе Котовой в 1949 г. Позднее, в середине 60-х годов XX в., была сделана надпись: «Драгоценность семейная. Хозяйка данного граммофона — азербайджанка Майя Леонидовна Котова. 1948 г. Передается по наследству!». Дети, внуки, правнуки и сегодня в дни семейных торжеств заводят эту дорогую реликвию и с удовольствием слушают песни тех лет.



**Статуэтка «Собака»
(Музей «Обелиск» ГБОУ СОШ № 914)**

Статуэтка «Собака» принадлежала австрийскому послу Швинеру, который очень любил собак. Он хвастался, что эту собаку ему подарил сам Геринг. Эту статуэтку он оставил Игорю Пименовичу Пекуну, хозяину дома, в котором он жил. А музею подарила внучка Игоря Пименовича Елена Александровна Хитрик.



Фото: «С гусями». Кологрив. 1912 г.

Из архива Лопес Антонио Цареградского. Испания. История снимка так же удивительна, как и истории других реликвий. Он помог объединить две потерявшиеся в лихие годы революций и войн ветви большой семьи. Эта история рассказана на сайте «Большой Русский Альбом».



**Рамка для фотографии, сделанная
В.П.Чкаловым (реликвия семьи Чкаловых)**

Это, пожалуй, самый популярный экспонат выставки. Рамку для портрета жены Валерий Чкалов сам сделал из винта самолёта «Фарман». Вес рамки 7 кг.



Лётная книжка Лидии Васильевны Зайцевой

Газета «Правда» от 3 июля 1965 г.: «23 июня лётчица-спортсменка ДОСААФ Л.Зайцева на учебно-тренировочном сверхзвуковом самолёте «Е-33» прошла мерную базу 15-25 километров на высоте 18800 метров. Тем самым установлено мировое достижение высоты в горизонтальном устойчивом полёте, превышающее рекорд американской лётчицы Ж.Кокран».

На выставке лежит лётная книжка Лидии Яковлевны Зайцевой. Скупая запись в ней повествует о легендарном мировом рекорде.



В Центральном музее Великой Отечественной войны вы можете увидеть не только эти артефакты, но и много другие реликвии, ставшие свидетелями истории нашего Отечества.

Т. Маслова

ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

Открывая мир чтения

Познакомиться с этим удивительным миром пришли в конце октября в библиотеку — Центр культурного наследия В. И. Даля первоклассники из школы № 65

Они уже выучили все буквы и научились читать, а сегодня пришла пора отправиться в путешествие в книжное царство. Началом этого интересного и захватывающего странствия стал замечательный праздник «Посвящение в читатели». Очтившись в большом фойе библиотеки, ребята рассматривали стеллажи и стенды с красочными книжками, могли полистать понравившиеся яркие издания. Рассевшись в зале, дети и родители с интересом посмотрели фильм о библиотеке В.И.Даля. Затем настала очередь ребятишкам продемонстрировать свои знания детских сказок и рассказов. Они с удовольствием угадывали любимых героев и названия книжек в увлекательной викторине. Разгадав все загадки, юные читатели еще раз припомнили, как надо и как не стоит обращаться с книгами. Все вместе пообещали беречь книжки, не пачкать их.

Будущие посетители познакомились и с правилами пользования библиотекой. А затем дали торжественную «Клятву читателя»: «Другом книги теперь назовусь. Книгу любить клянусь!» и получили главные документы читателей — формуляры.

Поздравить детишек с этим знаменательным событием пришла постоянная гостья библиотеки веселая клоунесса Клепа. Она показала ребятишкам настоящие чудеса. А потом дети и родители смогли сами почувствовать себя немножко волшеб-

никами — попробовать повторить увиденные фокусы. В восторге оказались и маленькие, и взрослые.

В заключение праздника все новоиспеченные читатели получили подарки от библиотеки и помощника депутата МГД А.В.Рябинина Петра Вениаминовича Рыбина.

«Такие праздники у нас проводятся постоянно, из года в год», — рассказала заведующая библиотекой Наталья Борисовна Медведева. — «Но особенность сегодняшнего «посвящения в читатели» в том, что инициаторами стали родители школьников. А это особенно важно в деле приучения ребенка к чтению. Ведь ни для кого не секрет, что в нынешний век развития информационных технологий, когда информация идет отовсюду и приобретает легко, без особых усилий и умственного напряжения, а вокруг множество соблазнов — компьютер, телевизор, игровые приставки, интернет и прочие достижения научно-технического прогресса, увлекающие ребенка разнообразными играми, веселой музыкой, яркими картинками, — детей, желающих и любящих читать не так уж и много. Поэтому необходимо, чтобы любовь и интерес к книгам прививались с детства. А для этого в семье нужно постоянно читать вслух, а потом обязательно семейным ритуалом, который не только пробудит в ребенке любовь к чтению, но и сблизит родителей с любимым чадом. К тому же, только читая, можно стать умными, добрыми, грамотными и образованными людьми».



Любовь Самуляк-Безукладникова

КОНКУРС

Колесо пожарной безопасности

Центр развития творчества детей и юношества «Можайский» уже давно дружит с сотрудниками региональных отделений МЧС и проводит активную работу с подрастающим поколением в сфере обеспечения безопасности при пожарах и других чрезвычайных ситуациях. Одним из важнейших элементов этой работы является ставший традиционным окружной конкурс «Колесо пожарной безопасности».

Ежегодно в период осенних каникул в стенах центра встречаются команды 5-х и 6-х классов из школ Западного округа. 6 ноября 2013 года в конкурсе приняло участие 34 команды, в каждой из которых было по 5 человек.

В актовом зале центра собрались представители всех районов ЗАО, среди участников были и ученики общеобразовательных школ №№ 61, 65, 384, 714, 809 Можайского района.

Мероприятие проходило под руководством сотрудников ЦРТДиЮ «Можайский» при участии представителей МЧС.

После того, как все команды и гости заняли свои места в актовом зале, почетный караул торжественно вынес знамя ВДПО. Приветственное слово сказал начальник пожарной части №28, подполковник внутренней службы Константин Суханов. А директор центра Людмила Эюбова пожелала ребятам быть цельным коллективом, проходить все этапы дружно, показывая себя сплоченной командой.

Конкурс состоял из 6-ти этапов для учеников пятых классов, а ученики шестых проходили 12 этапов. «Маршрутный лист», в котором указана последовательность всех этапов, вручался каждой команде на построении лично в руки ка-



питану команды. Под аплодисменты команды покидали актовый зал и отправлялись на задания.

Приятно отметить, что все участники, несмотря на свой юный возраст, продемонстрировали организованность и командную сплоченность. На каждый этап ребята прибывали вместе, дружно произносили название своих команд и девизы, а затем приступали к выполнению заданий, которые им давали инструктор-консультанты. Многие участники команд были в единой форме, с эмблемами и отличительными знаками. Это тоже учитывалось при подведении итогов конкурса.



Этапов было немало: команды должны были назвать правильный алгоритм вызова пожарных по телефону, быстро надеть боевую одежду пожарного, проложить рукавную линию, собрать пазл по пожарной безопасности, преодолеть импровизированную полосу препятствий, собрать пожарный щит из предложенных элементов, эвакуировать пострадавшего на мягких носилках, распознать знаки пожарной безопасности и многое другое. Испытания были не самые простые, но все команды достойно показали себя. Вскоре выявились команды, которые сумели преуспеть во всех этапах сразу.

По итогам конкурса среди 5-х классов 1-е место заняла команда из школы № 1238 из Ново-Переделкино, 2-е место досталось командам сразу из четырех школ округа, в их числе оказалась и школа № 384 Можайского района.

Среди 6-х классов 1-е место заняли команды школ № 72 из Филевского парка и № 1002 из Солнцево, а 2-е место досталось командам из трех школ, в том числе и школы № 61 из Можайского района.

Все участники смогли не только продемонстрировать то, чем они уже уверенно владеют, но и многому научились в ходе проведения соревнований, усвоили, как грамотно действовать в различных чрезвычайных ситуациях. Организаторы и гости окружной тематической игры пожелали ребятам новых успехов в учебе и творчестве, удачи в спортивной борьбе. Команды были награждены кубками, грамотами и подарками от своих давних друзей и наставников из подразделений Управления по ЗАО ГУ МЧС по г.Москве (инспектор 1-го РОНД А.Говор, старший инженер 2-го РОНД И.Антропова, инженер 3-го РОНД Е.Франтишев, старший инженер 4-го РОНД Л.Артемьева, старший инспектор ОНД С.Чубукова) и МРО ЗАО МГО ВДПО.

Антонина Позднякова
Светлана Чубукова

ВНИМАНИЕ НА ДОРОГЕ

В гостях у «Зебры»

Мероприятие, посвященное правилам дорожного движения, прошло в библиотеке впервые

Баба-Яга рассказывает Богатырю, как вести себя на дороге — такое невозможно представить даже в сказке. Но в библиотеке — Центре культурного наследия В.И. Даля возможно все! В этом можно было убедиться 30 октября во время праздника «В гостях у «Зебры»».



Главными гостями акции, посвященной правилам дорожного движения, стали ученики 3Б класса Школы Здоровья №239. Сначала ребята посмотрели веселый мультфильм, в котором городская Баба-Яга обучала приехавшего из глубинки Богатыря правилам поведения на улицах. Школьники узнали как нужно переходить дорогу, какие переходы бывают (надземные, подземные и, конечно, «зебра»), какие из них самые безопасные и чего ни в коем случае нельзя делать на улице, чтобы не случилась беда. А затем настало время игры «Дорожная вертушка». Дети разделились на четыре команды и отправились выполнять задания на специальных станциях, которых тоже было четыре. На первой команды должны были подобрать к изображенной на картинке дорожной ситуации соответствующее ей описание. Вторым и, наверно, самым сложным заданием стал конкурс на знание дорожных знаков: их нужно было сложить из разных элементов.

Третий конкурс очень понравился всем ребятам: на модели игрушечного города надо было провести героев-человечков до школы или магазина, соблюдая все правила. Ну а на последнем этапе ребята сами оказались на дороге (правда, пока на нарисованной). Они узнали, что означают движения регулировщика и какие сигналы показывает светофор. И с помощью этих сигналов перешли улицу по импровизированному переходу.

Все детишки остались в восторге от интересных конкурсов. А напоследок получили полезные подарки: светоотражающие значки-смайлики и подборку номеров детской газеты о правилах дорожного движения «Добрая дорога детства». Кстати, редакция объявила конкурс для школьников: нужно подписаться на газету и тот класс, в котором окажется больше всего подписчиков, получит приз.

Как рассказала заведующая библиотекой Наталья Борисовна Медведева, такое мероприятие, посвященное ПДД, проводилось здесь впервые. Инициаторами его проведения стали учителя школы №239. А помогли в этом сотрудники редакции газеты «Добрая дорога детства» и активисты Многофункционального центра «Молодежная республика». «В связи с не уменьшающимся, а наоборот, увеличивающимся количеством ДТП, произошедших с участием детей, очень важно обучать ребят правильному поведению на дороге. Поэтому мы надеемся, что сотрудничество с этими организациями и проведение мероприятий, посвященных поведению на дороге, станут у нас доброй традицией», — заключила Наталья Борисовна.

Любовь Самуляк-Безукладникова

ФЕСТИВАЛЬ

Танцевальный калейдоскоп

Исполнители шести — пятнадцати лет показали 19 различных танцев

Грузия, Египет и даже Нубия и Андалузия... Калейдоскопом пролетают перед глазами яркие костюмы, звучит национальная музыка. 31 октября в Детской школе искусств имени Ю.С. Саульского состоялся танцевальный фестиваль, посвященный танцам народов мира.

В фестивале соревновались три команды: Студия современного танца «Жасмин» из ЧУ СОШ «Образование Плюс...1», Студия современного этнического танца «Аиша», базирующаяся в Центре спорта, творчества и интеллектуального развития «Гармония» и хозяйева, занимающиеся в ДШИ имени Ю.С. Саульского, — Театр танца и пластики «РЭД».

Открыла фестиваль лирическая композиция «Голубки», исполненная совместно коллективами «Жасмин» и «Аиша». Воспитанницы «Аиши» также подготовили несколько сольных номеров и дуэтов. Лиза Столбова исполнила горячий арабско-андалузский танец «Роза». А Алина Лоскутова представила соблазнительный египетский танец «8 поцелуев». Вдвоем девочки показали внутренний мир души, в котором в некой гармонии сосуществуют ангел и демон. А другой дуэт познакомил зрителей с африканскими традициями в национальном «Нубийском танце». Также девочки из коллектива «Аиша» исполнили романтическую композицию «Титаник» в восточной интерпретации. А самая маленькая участница фестиваля, Тая Ворсанович показала маленького озорного, но опасного «Котенка» — настоящего тигренка. Старшие девочки из студии «Жасмин» порадовали нежными лиричными композициями «Синяя птица» и «Вальс «Анастасия»». А младший состав студии исполнил веселые танцы на песни «Я рисую речку», «Я, ты, он, она» и «Катюша». Но наибольший восторг зрителей вызвало выступление команды «РЭД». Начали свое выступление они с задорной «Русской плясовой». Затем добавили нотку лиризма в очень проникновенной «Молитве» с восточными кавказскими мотивами. А напоследок зажгли всех необыкновенно энергичным «Матросским танцем» с неожиданно сложными элементами и движениями. Некоторые зрители даже не смогли усидеть на месте и пустились в пляс прямо в зале. По сравнению с другими коллективами, воспитанники студии «РЭД» выглядели гораздо профессиональнее, ведь эти ребята занимаются танцами уже более пяти лет — они выступали с искренними неподдельными эмоциями, улыбками и какой-то внутренней искоркой, да и техника танца была, несомненно, выше.

Но жюри, в состав которого вошли заместитель директора ДШИ имени Ю.С. Саульского Марианна Рудольфовна Манукова, педагог-хореограф руководитель шоу-группы «Шерби» Елена Владимировна Сальнова, ведущий специалист муниципалитета района Можайский Юлия Игоревна Дмитриева и художественный руководитель ЧУ СОШ «Образование плюс...1» Дарья Павловна Юхлина, решило, что в этот вечер проигравших не будет. Поэтому все конкурсанты получили кубки победителей, дипломы, грамоты, медали и подарки. «Замечательный получился праздник танца. Все молодцы», — подвела итог фестиваля ведущая Оксана Столбова.

Любовь Самуляк-Безукладникова

Совершенствуя тело и дух

«Путь ноги и кулака» как способ достижения гармонии

В спортзале ДЮСШ № 93 на ул. Гришина д. 8, корп. 3 прошли соревнования Можайского района по тээквондо — V Первенство ДЮСШ «Заречье» по тээквондо ИТФ.



После награждения победителей в туле наступает время спарринга. Юные спортсмены разделяются на две группы. Самые младшие (мальчики и девочки 7-8 лет) выясняют отношения на даянге. А ребята постарше (9-10 и 11-12 лет) и самые старшие (юниоры 13-14 и 15-16 лет) дерутся на ринге. Спортсмены используют на практике полученные навыки ведения боя, особенности и хитрости, присущие тээквондо. Накал страстей просто зашкаливает: кто-то бросается в бой с головой, борясь безудержно и яростно. А кто-то наоборот, как 9-летний Денис Чернявский, выходит на ринг совершенно спокойно, как на легкую прогулку, и дерется невозмутимо и сосредоточенно. Не обходится без слез и расквашенных носов. Однако, несмотря ни на что, юные борцы «падают, но поднимаются» и снова бросаются в бой, демонстрируя бойцовский характер и спортивную закалку.

Со стороны бои выглядят очень жестоко, здесь используются удары не только руками, но и ногами, причем ногами даже больше.

— Вообще, это считается «лайт-контакт», то есть легкий контакт, — говорит мастер спорта международного класса, международный инструктор, судья международной категории, обладатель черного пояса, VI дана Юрий Анатольевич Майбуров. — Если судья видит, что происходит слишком жесткий контакт, то есть человек хочет нанести нокаутирующий удар, то он останавливает бой и наказывает того, кто действует слишком жестко. Таким образом ограничивается жесткий контакт в бою. В отличие от других единоборств, в тээквондо много прыжковой техники и приемов самообороны. Ведь изначально тээквондо развивалось в Корее как рукопашный бой, а потом уже как вид спорта. В 1955 году корейский генерал-майор Чой Хон Хи создал тээквондо, взяв за основу несколько школ борьбы. Само это слово складывается из трех: «таэ» — нога, «квон» — кулак, «до» — искусство, путь. То есть тээквондо — «путь ноги и кулака». По определению Чой Хон Хи, «тээквондо означает систему духовной тренировки и технику самообороны без оружия, наряду со здоровьем, а также квалифици-



рованным исполнением ударов, блоков и прыжков, выполняющихся голыми руками и ногами для поражения одного или нескольких соперников... В России тээквондо развивается с 1988-89 годов. Сейчас этим видом спорта у нас занимаются не только мальчики и юноши, но и девочки и взрослые девушки. Они выступают на соревнованиях, чемпионатах Москвы, России. И даже на первенствах Европы и Мира показывают неплохие результаты. Вообще, тээквондо — это молодежный вид спорта. К нам в секцию приходят ребята с шести лет. Сам я начал заниматься как раз тогда, когда тээквондо только появилось в России. И мне очень понравилась техника этого боевого искусства. В дальнейшем я окончил Институт физкультуры и получил высшее образование уже как тренер. И продолжал работать в Институте физкультуры, воспитывая инструкторов, которые теперь уже сами преподают. В жизни иногда приходилось применять полученные навыки. Но все-таки лучший бой — это бой, который ты смог закончить без применения силы. Считаю, что занятия тээквондо очень полезны для молодежи. Здесь большое значение имеют координация, растяжка, а

также поведение спортсмена и на ринге, и в жизни. Ведь тээквондо включает в себя не только физические, но и духовные тренировки, позволяющие расширить спектр возможностей человека. Тээквондо можно рассматривать и как самооборону, и как армейский рукопашный бой, и как вид спорта, и как единоборство, и как своеобразную философию...

По итогам спарринга первое место заняла команда «Трехгорка», второе — «Заречье», а третье — «Гармония». В общекомандном зачете победила команда «Гармония» — ее участники завоевали 26 медалей разного достоинства. На втором месте оказалась «Трехгорка» — с 22 медалями. А третьими стали участники «Заречья», получившие 20 медалей. Всем победителям от управы района и руководства клуба были вручены дипломы, медали, кубки и подарки (наборы для дартса, настольного тенниса, бадминтона и бокса).

Конечно, от кого-то победа в этот день ускользнула. Но никто из ребят не выглядел расстроенным. Ведь занятия тээквондо помогают укрепить не только тело, но и дух.

Любовь Самуляк-Безукладникова

ОФИЦИАЛЬНО

ЗАКЛЮЧЕНИЕ от 25.10.2013

по результатам публичных слушаний по проекту градостроительного плана земельного участка по адресу Москва, Можайское шоссе, вл. 43/1, строение 2

Общие сведения о проекте, представленном на публичные слушания:

территория разработки: город Москва, Можайский район, Можайское шоссе, вл. 43/1, строение 2.

сроки разработки: 2012-2013 гг.

организация-заказчик: ЗАО «Москва-МАКДОНАЛЬДС»: 125009, г. Москва, Газетный переулок, д. 17.

организация-разработчик: Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы (Москомархитектура): 125047, Москва, Триумфальная площадь, д.1, тел.: 8(499) 251-25-95; asi@mka.mos.ru.

Сроки проведения публичных слушаний: 20 сентября — 20 ноября 2013 года.

Формы оповещения:

Информационное сообщение о проведении публичных слушаний опубликовано в окружной газете «На Западе Москвы» от 20 сентября 2013 года.

Оповещение о проведении публичных слушаний распространено на официальных сайтах префектуры Западного административного округа города Москвы, управы Можайского района, на информационных стендах управы Можайского района, органов местного самоуправления внутригородского муниципального образования Можайское города Москвы, подъездах или около подъездов жилых домов.

20 сентября 2013 года оповещение о проведении публичных слушаний направлено в муниципальное Собрание внутригородского муниципального образования Можайское в городе Москве.

Место проведения публичных слушаний:

с 27 сентября по 3 октября 2013 года по адресу ул. Кубинка, д. 3, стр.5 проведена экспозиция по материалам проекта ГПЗУ по адресу г. Москва, Можайское шоссе, вл. 43/1, строение 2.

10 октября 2013 года в 19.00 по адресу ул. Кубинка, д. 3, стр. 5 проведено собрание участников публичных слушаний по материалам проекта ГПЗУ по адресу г. Москва, Можайское шоссе, вл. 43/1, строение 2.

Участники публичных слушаний: всего 9 человек, из них:

- жители Можайского района города Москвы — 8 человек;
- жители города Москвы, имеющие место работы на территории Можайского района города Москвы — 0 человек;
- правообладатели земельных участков, объектов капитального строительства, жилых и нежилых помещений в Можайском районе города Москвы — 0 человек;
- депутаты муниципального Собрания внутригородского муниципального образования Можайское в городе Москве — 1 человек.

В период работы экспозиции по материалам проекта ГПЗУ по адресу Москва, Можайское шоссе, вл. 43/1, строение 2 предложений и замечаний не поступило.

В период проведения собрания публичных слушаний поступило 2 устных замечания и предложения, письменных не поступило.

После проведения собрания участников публичных слушаний предложений и замечаний не поступило.

Протокол публичных слушаний от 18 октября 2013 года:

Предложения и замечания участников публичных слушаний, содержащиеся в протоколе	Количество	Выводы окружной комиссии
Я только «ЗА!». А то вечно придешь покушать и сесть негде, особенно в выходные и праздники. Если площадь увеличится, то всем места хватит.	1	учтено комиссией
Много людей ходят в данное заведение, точка посещаемая, поэтому очень хорошо, что увеличивается площадь.	1	учтено комиссией

Выводы и рекомендации окружной комиссии по проведению публичных слушаний по проекту:

Считать публичные слушания состоявшимися и проведенными в соответствии с действующим градостроительным законодательством;

С учетом проведенных мероприятий одобрить материалы по проекту по проекту ГПЗУ по адресу Можайское шоссе, вл. 43/1, стр. 2;

Довести до заказчиков и разработчиков предложения и замечания участников собрания публичных слушаний.

ИНТЕРЕСНО И ПОЗНАВАТЕЛЬНО

Волшебная страна «Кукляндия»

В школе №65 всем желающим предлагают приобщиться к волшебному миру театрального искусства, став художниками, декораторами, актерами, режиссерами...

Кукольный театр способен сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Этот волшебный мир не только доставляет много радости, привлекает своими яркостью, красочностью, динамикой, но и содействует художественному и нравственному воспитанию детей, развитию памяти, воображения, фантазии, а также ответственности и самостоятельности. К тому же кукольный театр — один из самых доступных для детского восприятия видов искусств.



Наш кукольный театр «Аленушка» существует в школе № 65 на ул. Кутузова, д.20 с 2006 года. Занимаются в нем дети с 1-го класса. Ребята своими руками учатся изготавливать театральных кукол, декорации к спектаклям. Мы сами подбираем музыкальное оформление и записываем его. В репертуаре, русские народные сказки; кукольные спектакли, поставленные произведениями русских писателей, а также по сценариям собственного сочинения.

Первый спектакль назывался «Приключения Колобка». В нем выступили учащиеся 11-го класса, придумавшие целую программу «Дети — детям». К этой программе присоединилась вся школа: собрали одежду, игрушки, школьно-письменные принадлежности, купили видеомагнитофон. И отправились с выступлением в детский дом. Спектакль о приключениях колобка получился добрым, светлым и очень понравился детям и персоналу детского дома. Частицу своей души, любви к детям, оставшимся без родителей, отдал каждый школьник.

Одним выступлением дело не ограничилось: потом были выступления в детских садах и школах. Нас с восторгом

принимали юные зрители. Ведь кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно — для него это реальность, ожившая сказка. Разве может она не нравиться?

Школьникам понравилось выступать перед детьми. Но мы решили расширить круг зрителей, и подумали над тем, что можно сделать для наших дорогих ветеранов. И я вспомнила о гениальном человеке — Сергее Владимировиче Образцове, основателе Государственного Академического Центрального Театра Кукол (ГАЦТК), которым руководит на протяжении многих лет. Ведь он выступал с ними на фронтах Великой Отечественной войны. Казалось бы, несовместимы понятия «война» и «куклы». Но кукольные спектакли поднимали настроение советским бойцам, помогая им справиться с тяготами фронтовой жизни. Из воспоминаний С.В.Образцова: «Когда кончился наш концерт, к нам подошел генерал и сказал: «Большое вам спасибо. Нам завтра в бой, а сегодня солдаты будут крепче спать. Хорошее настроение перед боем — это очень важно». Сотрудничая с работниками музея ГАЦТК имени С.В.Образцова, мы узнали

об антифашистском кукольном спектакле «Сон Гитлера» Л.Ленча (1942 года). Нам любезно показали тех самых кукол, которые выступали на фронте, предоставили сценарий пьесы. У себя в школе мы изготовили похожие куклы и поставили спектакль, выступили с ним перед ветеранами. Участники коллектива кукольного театра (а это были старшекласники) заинтересовались персонажами спектакля: Наполеоном, Мамаем, Крестоносцем, стали активно изучать Историю России. Главная идея спектакля — «кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» благодаря органичному образному воплощению способствует ненавязчивому формированию таких личностных качеств как гражданственность и патриотизм.

Мы продолжили тему Великой Отечественной войны и поставили новый спектакль «Солдаты мая», посвященный ветеранам. Он получился очень емким, музыкальным. Фабула такова: русский солдат прошел всю войну и вернулся с великой Победой, где дома его ждала семья, когда-то со слезами на глазах проводившая его на фронт. В постановке, помимо верховых тростевых кукол, мы использовали теневой театр. Спектакль поистине заворожил зри-

телей, ветераны были тронуты выступлением учащихся.

Этот же спектакль мы представили в городском конкурсе кукольных театров «Юные таланты Московии» и были удостоены звания лауреатов. В настоящее время, продолжая тему Великой Отечественной войны, мы работаем над постановкой нового кукольного спектакля, придумали программу «Куклы на войне».

Куклы продолжают жить и после спектакля. Все они находятся в школьном музее театральных кукол «Кукляндия», где каждый желающий может погрузиться в волшебный мир театрального искусства и пусть на время стать художником, декоратором, актером, режиссером.

В течение года мы проводим экскурсии для детей района. Ребятушки из детских садов и школ с удовольствием посещают интерактивный музей «Кукляндия», где с большой радостью знакомятся с нашими куклами.

Приходите в гости и вы, мы всегда рады друзьям!

Елена Владимировна Юдина,
руководитель кукольного театра и
школьного музея в ГБОУ СОШ №65



ДОБРОЕ ДЕЛО

«Зеленый двор, чистый двор!»

Под таким лозунгом жители Можайского района в один из октябрьских дней вышли во двор, чтобы сделать его более красивым и зеленым

Акция проводилась при поддержке аппарата Совета депутатов муниципального округа Можайский и центра спорта, творчества и интеллектуального развития «Гармония». Жители включились в работу с огромным энтузиазмом и интересом. Объединив усилия, они высадили растения в своих дворах на улице Толбухина.

Под зажигательную музыку родители с детьми и бабушки с внуками очистили площадку для посадки саженцев от опавшей листвы, а папы с серьезным видом выкопали лунки. Затем родители, опустив саженцы в ямки, придерживали их, а маленькие дети с неподдель-

ным восторгом засыпали растения землей. Работа спорилась. На лица энтузиастов сиял румянец.

В завершение мероприятия жителям в торжественной обстановке были вручены домашние комнатные растения. Расходившись по домам, слегка уставшие взрослые и дети продолжили обсуждать итоги проделанной работы. Совместными усилиями жители украсили свои дворы новыми зелеными насаждениями и с гордостью любовались ими. А папы, кстати, еще и выполнили часть стратегической мужской задачи: «Построить дом, посадить дерево, вырастить сына!».



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Аппарат Совета депутатов муниципального округа Можайский сообщает, что официальный сайт Совета депутатов муниципального округа Можайский переехал на новое доменное имя: www.mozhayskiy-zao.ru

ТВОРЧЕСТВО

Приглашение к «Диалогу»

Каждая из работ — как отдельное направление в живописи

В начале ноября в выставочном зале «Феникс» открылась выставка современного испанского художника Мануэля Лопеса Эстевеса «Диалог». Лучшим эпиграфом к этой экспозиции могли бы стать слова его всемирно известного земляка Пабло Пикассо: «Я пишу объекты такими, какими я их мыслю, а не такими, как я их вижу».



Основу представленной коллекции составили работы разных лет, выполненные в различной творческой манере. И это первое впечатление от представленной экспозиции. Как выразился один из гостей вернисажа: «как будто речь идет о двух разных авторах». Причина тому — постоянный творческий поиск, желание раскрыть перед зрителем не внешние оболочки предметов, а смысл видимого. Присутствующие отмечали, что в работах мастера нет готовых клише или наработок, которые очень часто бывают у современных художников, умножающих

свои повторы. Каждая работа Мануэля Лопеса Эстевеса свежа и самобытна, отражает состояние, в котором находится художник, когда над ней трудился. Поэтому выставка полна экспрессией и чувствами ее создателя, выраженных яркими красками. Куратор выставки и директор выставочного зала «Феникс» Зарина Кабулова так охарактеризовала авторский стиль: «Автор намеренно привез сюда работы, каждая из которых вполне может являться отдельным направлением в живописи. Но не для того, чтобы показать свои творческие ме-

тания, мутации или «нащупывание» пути, а для того, чтобы сказать, что каждый путь равноценен и имеет право на существование. Но есть связующее звено — идея, которая пронизывает весь его творческий путь. Художник, обладающий свободой, может себе позволить смелость играть стилем и формой, подчиняя это своему главному замыслу — идее. Живопись Мануэля Лопеса органично сочетает в себе прет-а-кубические тенденции с пост-синтетическим кубизмом в сложносочиненных предложениях постфутуризма и философии футуристических метаморфоз с гармонично используемыми декоративными приемами искусства».

На выставке представлено два десятка полотен — это натюрморты, пейзажи, портреты. Есть картины, которые перегружены смыслами и их надо читать как текст. Есть полотна, рассчитанные на эмоциональное восприятие зрителя, на понимание им общечеловеческих метафор. Познакомиться с творчеством испанского живописца Мануэля Лопеса Эстевеса, мысленно подискутировать с ним можно до 3 декабря в выставочном зале «Феникс», расположенном на Сколковском шоссе, 32, корп.2.

Оксана Олейникова

Как создаются шедевры

— Как Вы оцениваете собственное творчество?

— В своем творчестве я стараюсь быть честным, я уважаю своего зрителя, — признается Мануэль Лопес. — Все мои работы разные, потому что с каждой новой картиной я передаю миру новое послание: несу идею через картинку, через символы — языком цвета, композицией и пространственным решением. Например, если говорить о картине с названием «Лучше не видеть», то там речь идет о человеке, застрявшем в своем мире. Скажем, в мире финансов, капитала. Человек думает, что он защищен своим положением, неуязвим благодаря счету в банке, статусу. Но это фикция: получается лошадь в шорах — человек, который не хочет замечать мир вокруг себя.

— Все дети любят рисовать. Если этот талант развивать, из каждого ли ребенка может получиться художник? То есть, потенциально, каждый из нас смог бы стать художником?

— Конечно! Любой взрослый человек способен научиться технике рисования за три месяца, — утверждает автор. Но выразить идею, донести послание



может далеко не каждый. В искусстве присутствует магическая составляющая — особая атмосфера. И она влечет людей. Есть много хороших работ, но они не являются шедеврами. Для их создания необходимо волшебное сочетание различных обстоятельств и составных частей. Многие люди поступают на факультет живописи, но многие ли потом создают что-то стоящее? Творить, создавать — очень трудно. Иногда в буквальном смысле это муки творчества. Фактически испытываешь боль из-за того, что не получается. Зачастую живопись — не удовольствие, а тяжелая работа. Ты чувствуешь себя одиноким. Никто не поможет, но ты должен писать. Для меня писать значит жить.

Ульяна Черняева

К мольберту!

За пару часов пять белых холстов превратились в настоящие произведения искусства. Времена, когда мужчины стрелялись на дуэлях, отстаивая честь прекрасной дамы или завоеывая ее сердце, давно прошли. Сегодня совсем не обязательно жертвовать собой, чтобы поведать миру о своих чувствах. Достаточно взять в руки кисти и встать к мольберту. 5 ноября слово «дуэль» заиграло новыми красками в стенах выставочного зала «Феникс». Здесь состоялась арт-дуэль с участием художников России и Испании.



Художникам предстояло наглядно, под пристальными взорами зрителей, создавать свои шедевры. Приятно отметить, что тех, кто не побоялся вызова, было немало.

Среди участников поединка был и уже ставший другом «Феникса» испанский художник Мануэль Лопес Эстевес.

Перед тем, как вооружиться кистями и направить их в сторону холстов, все художники тянули жребий. Пятеро участников по очереди вытаскивали из шляпы бумажки с именами присутствующих — тех, кого им предстояло рисовать. Интересно, но по воле случая практически всем «дуэлянтам» выпало изображать своих коллег. Только у директора ГБУК «ВЗ «Феникс» Зарины Кабуловой, которая, как единственная представительница прекрасного пола среди художников, тянула жребий первая, моделью стала гостя Екатерина Родкина. Облачившись в платье

и расположившись на белом покрывале, девушка стала музой не только для Зарины, но и для всех художников, а также присутствующих фотографов.

После Зарины Кабуловой жребий тянул гость из Испании. Ему повезло написать портрет Владимира Белана, который является членом Московского комитета художников-графиков, Союза журналистов и международного художественного фонда, а также членом Творческого Союза художников России и Профессионального Союза художников. Мануэль, увидев имя того, кого ему предстояло изобразить, отметил, что «у Владимира очень интересное лицо» и высказал пожелание если не успеет сегодня, закончить работу завтра.

Владимир Белан, в свою очередь, вытаскивал бумажку с именами преподавателя художественной студии «Подмастерье» и президента фонда поддержки культуры и искусства «Люблю и точка», а также директора «Феникса» Зарины Кабуловой.

Осталось еще два участника — грузинский опытный художник Оваким Сехпосян и молодой талантливый Кирилл Юрман, являющийся старшим научным сотрудником в галерее «Феникс». Представитель южной страны на своем холсте должен был, согласно вытянутой бумажке, написать портрет своего коллеги из Испании, а Кирилл — портрет самого Овакима Сехпосяна.

После того, как художники узнали, чьи портреты им придется сегодня создать на глазах многочисленной публики, они приступили к подготовке. Дуэль началась. Прежде всего, необходимо было расставить мольберты так, чтобы они видели своих моделей. Затем каждый участник выбрал для себя как именно будет создавать свой шедевр: акрилом, маслом или же напишет графический портрет. Работа закипела.

На глазах работников и гостей галереи художники начали творить. Уникальное зрелище было открыто взору



присутствующих: разные техники, стили, цветовые гаммы, которые используют участники, соединились в этот вечер в выставочном зале «Феникс».

Вдохновение художников передалось и некоторым зрителям. Так, скромно стоящая в углу женщина через некоторое время продемонстрировала гостям и «дуэлянтам» свой рисунок, исполненный карандашом, который изображал всех творцов и процесс их работы над портретами.

Удивительно, но всего за пару часов пять белых холстов превратились в настоящие произведения искусства, созданные на глазах восхищенной публики. И нужно отметить, что каждое из них поражаало сходством с оригиналом и неповторимостью стиля автора.

Антонина Позднякова

Исповедь творца

Стоя перед работами мастера, невольно чувствуешь неловкость, начинаешь сомневаться — а достоин ли ты такого откровения?

8 ноября в выставочном зале «Феникс» открылась персональная выставка художника Владимира Белана. Свой «Деревенский дневник» художник писал на протяжении 27-ми лет.



Чтобы вы не сомневались, Владимир Белан — настоящий мастер. Он окончил Киевскую художественную среднюю школу по классу живописи и графический факультет Московского полигра-

фического института. С 1980 года стал членом союза художников. Работы Белана находятся в музеях и частных коллекциях (как в нашей стране, так и за рубежом).

Но то, что имеет отношение к открывшейся выставке, началось в 1987 году, когда Владимир Белан приобрел один из девяти существующих в деревне домов. «Большую часть времени я проводил там один, крестьянствовал», — рассказывает художник. — «У меня был маленький осколок зеркала и вечером, уставший, я садился писать свой автопортрет. Сначала только глаза и нос (осколок ведь маленький). Затем я находил зеркала все больше... Оказалось, что если честно к себе относиться, достаточно интересно наблюдать себя со стороны: какой ты? Как меняешься? Одиночество помогает разобраться в себе. Оно же породило идею вести дневник».

«Деревенский дневник» можно считать уникальным явлением. Во-первых, потому, что Владимир Андреевич вел его на протяжении такого длительного времени. Во-вторых, идея оформления выставки, придуманная самим автором, не имеет аналогов. Как рассказал Владимир Андреевич, «сначала была мысль развесить на стены только шпалеры с автопортретами и портретами. Потом я подумал, что так будет скучно и решил выставлять пейзажи, тоже связанные с деревенской жизнью. Неслучайно и материал использован разный — карандаш, пастель, сангина, перо, ручка».

На одной из картин изображена группа людей — это очередь в автолавку, которая регулярно приезжала в деревню, пояснил Владимир Андреевич. На другой картине автор ремонтирует крышу, на третьей — колет дрова... Здесь нет самолюбования, зато присутствуют самоуважение и ирония. Организатор экспозиции Зарина Кабулова сказала так: «Каждое

произведение Владимира Белана — исповедь. Ты начинаешь чувствовать неловкость, когда стоишь перед работами этого художника. Взвешиваешь — а достоин ли я такого откровения?».

На вернисаже было немало гостей, друзей и коллег нашего героя. Были и те, кто впервые познакомился с его творчеством. Один из них — художник Борис Хромов. Обращаясь к своему коллеге, он сказал: «Россия может гордиться Вами. Ваши зарисовки — жесткие, разнообразные, талантливые. Это целая жизнь одного человека». А художница Елена Борщаговская заметила: «Такой живой, воздушный рисунок — сегодня большая редкость. Новое поколение все чаще использует рисунок как некий этап в работе, забывая его собственную ценность. Даже набросок может использоваться как собственное произведение. Но, к сожалению, рисунок как жанр постепенно изживает себя».

Среди гостей присутствовал и испанский художник Мануэль Лопес, которому понравились работы Владимира Белана. «Меня впечатлила свежесть автопортретов», — признался испанец. — «Такая манера использовать цвет — очень смела. Я чувствую родственную душу во Владимире Белане, потому что я тем же образом подхожу к цвету. Владимир не боится никаких экспериментов с ним».

Что ж, пожелаем Владимиру Белану дальнейших творческих успехов. И будем с нетерпением ждать новых встреч с ним и другими талантливыми художниками в выставочном зале «Феникс».

Ульяна Черняева

ВСТРЕЧИ

Рискованная жизнь

Управа Можайского района организовала встречу ветеранов подразделений особого риска

Эти отважные люди — в основном военнослужащие, принимавшие участие в подготовке и проведении наземных, подводных, воздушных и подземных испытаний ядерного оружия, ликвидации радиационных аварий на атомных подводных лодках, сборке ядерных зарядов, сборе и захоронении радиоактивных отходов, образовавшихся в результате испытаний, а также участники войсковых учений с применением ядерного оружия. Всем этим военнослужащим приходилось действовать в нештатных ситуациях, создающих реальную угрозу жизни и здоровью.

Еще не так давно в Можайском районе проживало более двадцати ветеранов подразделений особого риска. Сегодня их осталось только восемь. Среди ушедших в последние годы хотелось бы вспомнить:

— капитана I ранга Николая Григорьевича Криницкого, дважды участвовавшего в ликвидации аварии ядерных энергетических установок на АПЛ Северного флота;

— полковника Ивана Александровича Ковганова, участника Великой Отечественной войны, одного из руководителей боевого дежурства ракетных установок на Кубе в 1962 году;

— полковника Валентина Семеновича Юрьева, участника Великой Отечественной войны, 18 лет прослужившего на Семипалатинском ядерном полигоне и принимавшего участие в многочисленных испытаниях ядерного оружия;

— капитана I ранга Николая Александровича Карпова, участника Великой Оте-

чественной войны и ядерных испытаний на Новоземельском полигоне;

— полковника Виктора Александровича Шилова, участника воздушных ядерных испытаний с отработкой систем ПВО на полигоне Капустин Яр.

Вечная им память!

И тем более ценны и содержательны встречи ныне здравствующих ветеранов. На последней из них, прошедшей 31 октября в ТЦСО, они обменялись новостями и поздравили с прошедшими днями рождения: Игоря Константиновича Фролова — с 80-летием, Юрия Ивановича Шерстюка — с 69-летием, Евгения Сергеевича Троицкого — с 76-летием, Сергея Егоровича Колбасова — с 82-летием, а старейшину Сергея Львовича Давыдова (активного участника первого в СССР ядерного испытания 29 августа 1949 года) — с 96-летием. Каждый из них услышал теплые слова поздравлений в свой адрес и получил подарок. Игоря Кузьмича Денисова, который в настоя-

щее время работает в Ставропольском крае, с 60-летним юбилеем было решено поздравить телеграммой.

В планах организации ветеранов подразделений особого риска — подготовка и издание альманаха воспоминаний. Его идею, структуру и первые подготовленные материалы в ходе встречи ветераны обсудили с Вячеславом Ивановичем Вахитиным — руководителем совета ветеранов ПОР в Западном административном округе. Наметили и дальнейшие планы: свои воспоминания запишет С.Е. Колбасов, а И.К. Фролов привлечет новых авторов к подготовке материалов для альманаха. Договорились об использовании в нем ранее опубликованных воспоминаний — С.Л. Давыдова из сборника Курчатова института, статьи И.К.Фролова, опубликованной в журнале «Техника и вооружение», воспоминаний П.В. Сучкова и Ф. А. Холина из книги «Опаленные атомом» (в редколлегии которой активное участие принимал И.К.Фролов).

В наступающем 2014 году у ветеранов ПОР будет несколько юбилейных дат, важнейшие из которых — 65-летие испытания первого ядерного заряда на Семипалатинском полигоне (оно положило начало созданию ракетно-ядерного щита нашей страны) и 60-летие проведения Тоцких войсковых учений. Создание альманаха воспоминаний планируется приурочить к этим юбилеям.

Есть у ветеранов и еще одна задача — воссоздать экспозицию Музея «Мирный атом» в школе №888, который в 2005 г. был организован по их инициативе и активному участию. К сожалению, при проведении капитального ремонта в школе часть экспозиции была разрушена. Поэтому вопрос об обновлении выставки весьма актуален.

Руководитель ветеранов подразделений особого риска Можайского района И.К. Фролов